



REGOLI E RADICIOTTI

CONSERVAZIONE E RESTAURO BENI CULTURALI

CURRICULUM VITAE

La **Regoli e Radiciotti s.r.l.** è stata fondata nel 2002 e opera nel campo della Conservazione dei Beni Culturali in Italia e all'Estero per conto di Ministeri, Soprintendenze, Enti locali, Gallerie e Musei, Fondazioni, aziende pubbliche e private.

La società collabora generalmente con tecnici specializzati per l'esecuzione di indagini scientifiche con l'obiettivo di garantire sempre un approccio scientifico al restauro e soddisfare tutte le esigenze interdisciplinari necessarie per il raggiungimento di risultati ottimali.

I suoi campi d'intervento sono il restauro e la conservazione di beni culturali artistici architettonici e archeologici con specializzazione nel restauro di affreschi e dipinti murali, intonaci antichi, stucchi monocromi, policromi e dorati, superfici architettoniche in materiale lapideo e cotto, mosaici, tele e tavole dipinte, sculture policrome, reperti archeologici, siti archeologici, manutenzione ordinaria e straordinaria di collezioni museali. Nel corso degli anni ha acquisito esperienza anche nel restauro dei metalli e di materiale cartaceo (stampe, libri e manoscritti).

La società collabora generalmente con specialisti che lavorano per attività affini e correlate, costruendo generalmente gruppi interdisciplinari per l'esecuzione dei lavori maggiormente complessi.

L'attività della società comprende progettazione e interventi di recupero sia in situ che in laboratorio, lavori di manutenzione e consulenze tecniche.

In Italia la società è un operatore economico accreditato presso il Mepa (Mercato elettronico della pubblica amministrazione) ed è in possesso della certificazione S.O.A. * (Società organismo attestazione) per l'esecuzione dei lavori pubblici.

**categoria OS2A – Class. II (€ 500.000,00)*

I soci amministratori e direttori tecnici sono:

Gianluca Regoli: diplomato presso l'Istituto Centrale per il Restauro di Roma**.

Iscritto nell'Elenco dei Restauratori Beni Culturali realizzato dal MIBACT nei settori di competenza 1,2,3,4,5,6.

Francesca Romana Radiciotti: diplomata presso l'Istituto Centrale per il Restauro di Roma** e laureata presso l'Università di Roma "La Sapienza" in Scienze Storico Artistiche.

Iscritta nell'Elenco dei Restauratori Beni Culturali realizzato dal MIBACT nei settori di competenza 1,2,3,4,5,6.

***titolo equivalente alla laurea magistrale in Conservazione e Restauro a ciclo unico (LMR2)*

Partecipano entrambi in attività di ricerca, pubblicazioni, conferenze, programmi di cooperazione con paesi stranieri per l'insegnamento e per progetti di conservazione e restauro.

Sono entrambi membri di O.R.A. (Organizzazione Restauratori Alta Formazione).

PUBBLICAZIONI

- A.VV., Piazza di Corte, il recupero dell'immagine berniniana, a cura di Marina Natoli, Roma 2000
- AA.VV. , *“Il restauro campione della Charola di Tomar”*, in “Patrimonio Estudos n. 4/2003” a cura di IPPAR (Istituto Portugues do Patrimonio Arquitectonico), Lisbon 2003.
- Gianluca Regoli, *“Gli affreschi attribuiti alla scuola del Pinturicchio nel Castello della Rovere di Vinovo (To) – Tecniche esecutive e restauro”*, in “Lo stato dell’arte 2”, Volume degli atti II Congresso Nazionale IGIIC, Genova Palazzo Reale, AA.VV 27-29 settembre 2004.
- AA.VV., *Mirabile Artificio - Pittura religiosa in Sicilia dal XV al XIX secolo*, a cura di Mariny Guttilla, Palermo, 2006
- Francesca Romana Radiciotti e Francesca Mariani, *“La Gilda Shan Shaan di Luoyang-Il restauro delle superfici lignee policrome”*, in “La conservazione del patrimonio culturale in Cina- Storia di un progetto di cooperazione” ba cura di IsIAO (Istituto Italiano per l’Africa e l’Oriente), Roma 2006.
- Gianluca Regoli, *“Le sculture in terracotta dipinta a freddo di Gaudenzio Ferrari nella Cappella della Crocifissione – Tecniche esecutive e materiali costituenti, – Stato di conservazione e intervento di restauro”* in “Gaudenzio Ferrari - la Crocifissione del Sacro Monte di Varallo, a cura di Elena De Filippis, Torino 2006.
- Francesca Romana Radiciotti, *“Il restauro delle superfici antiche”*, in Chiesa di San Michele Arcangelo –storia del restauro 2006-2013, a cura di Anna di Falco, Roma 2013
- Francesca Romana Radiciotti, Gianluca Regoli, “ Nuovo Metodo di stacco dei mosaici pavimentali allettati su cemento armato, in Atti del XXII Colloquio dell’Associazione Italiana per lo studio e la conservazione del Mosaico, Claudia Angelilli, Daniela Massara e Andrea Paribeni. Aiscom, Matera 2016
- Gianluca Regoli, *“Attività di Conservazione nel Sultanato dell’Oman”*, in 40 Anni di ricerche archeologiche in Oman, Sognatori, a cura di Dennys Frenez, Maurizio Cattani, Roma 2019

CONSULENZE E INSEGNAMENTO

- 2004 Luoyang, China, Shan Shann Centre**
Attività di formazione per il restauro del Patrimonio Culturale Cinese, Shan Shann Center (XVIII sec.)
Committente: China National Istituto of Cultural Property (CNIP), Pechino
Finanziamento: Direzione Generale per la Cooperazione allo Sviluppo del Ministero Affari Esteri
Direzione dei Lavori: Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente (Is.I.A.O) e Università della Tuscia di Viterbo
- Sheki, Azerbaijan, Sheki Khans Palace**
Consulenza tecnica e supervisione dei lavori di restauro dello Sheki Khans Palace (XVIII sec.)
Committente: Ministry of Culture of Azerbaijan
Finanziamento: World Bank
Direzione dei Lavori: Dott. Roustam Moukhtarov

PROGETTI

- 2019 L'Aquila, Palazzo ex Littorio, (Convento dei Filippini)**
Saggi di restauro per il progetto esecutivo per i lavori di conservazione del palazzo (XVIII sec.)
Committente: Energy Products srl
Direzione dei Lavori: Arch. Militello
- 2016 Busseto, Palazzo Verdi**
Saggi di restauro per il progetto esecutivo per i lavori di conservazione del palazzo (XIX sec.)
Committente: Sorgente Group Spa
Direzione dei Lavori: Arch. Militello
- 2006 Camogli, Teatro Sociale**
Saggi di restauro per il progetto esecutivo per i lavori di conservazione del Teatro Sociale di Camogli
Committente: Comune di Camogli
Raggruppamento temporaneo di imprese: Berlucchi s.r.l., Studio Arassociati, Intertecnica group s.r.l., SPC s.r.l.- Studio Progettazione controlli, Geogrà s.r.l., Dott. Ing. Luigi Biscardi, Dott. Ing. Franco Malgrante, Dott. Arch. Nicola Chiari, Studio De Carlo Associati.
- Tomar, Portugal, Convento de Cristo (Sito Unesco)**
Intervento di restauro pilota sulle superfici della Charola (XI sec.)
Committente: Istituto Portoghese del Patrimonio Architettonico
Direzione dei Lavori: Arch. Moinhos e Arch. Frasao
- 2000 Assisi, Basilica Superiore di S. Francesco**
Documentazione grafica (Arc Line software) e restauro degli affreschi di Giotto nella navata e nel transetto (13th sec.)
Committente: Istituto Centrale per il Restauro di Roma
Direzione dei Lavori: Dott. Basile, Arch. Sacco
- 1999 Varallo Sesia, Sacro Monte**
Saggi di restauro per il progetto di restauro delle Cappelle dell'Adorazione dei Magi, della Natività, dell'Adorazione dei pastori, della Presentazione al Tempio (Gaudenzio Ferrari XVI sec.)
Committente : Istituto Centrale per il Restauro di Roma
Direzione dei Lavori: Dott.ssa. Spampinato, Arch. Micheli

ATTIVITÀ PROFESSIONALI ALL'ESTERO

2021-20 Qalat, Sultanato dell' Oman, antica città (Sito Unesco)

Restauro del Mausoleo di Bibi Maryam (XIV sec.)

Committente: Ministry of Heritage and Culture, Archaeology Department

Direzione dei Lavori: Dott. Sultan al Bakri, Dott. Sultan al Maqbali

Muscat, Sultanato dell' Oman, National Museum

Restauro della collezione di arredi di Mr. Muneer Manubhai, Bait Sayyid Nader bin Faisal (XVIII-XIX sec.)

Committente: National Museum

Direzione dei Lavori: Dott. Jamal al-Moosawi

2019 Muscat, Sultanato dell' Oman, National Museum

Restauro di porte e finestre lignee provenienti da Sur (XIX sec.)

Committente: National Museum

Direzione dei Lavori: Dott. Jamal al-Moosawi

2019-17 Qusayr Amra, Giordania, (Sito Unesco)

Restauro dei dipinti murali (XIII sec.)

Committente: World Monuments Fund e Istituto Centrale per il Restauro di Roma

Direzione dei Lavori: Dott.ssa De Palma, Arch. Sobrà

2016 Sur, Sultanato dell' Oman, Fatah al Khair Museum

Restauro degli oggetti di arredo delle navi appartenente all'esposizione permanente del Museo del mare (XVII - XVIII sec.)

Committente: Ministry of Heritage and Culture, Museums Department

Direzione dei Lavori: Dott.ssa. Raiya al Kindi

Dibba, Sultanato dell' Oman, sito archeologico di Al-Deer

Restauro della tomba Lcgl (fine II millennio a.c.)

Committente: Ministry of Heritage and Culture, Archaeology Department

Direzione dei Lavori: Dott. Sultan al Bakri

Muscat, Sultanato dell' Oman, Ministry of Heritage and Culture

Restauro di 110 reperti in metallo (bronzo, ferro, oro e argento), pietra e ceramica provenienti dai siti archeologici di al-Deer - Dibba, Safah and Mudhmar East-Adam (fine II millennio a.c.)

Committente: Ministry of Heritage and Culture, Archaeology Department.

Direzione dei Lavori: Dott. Sultan al Bakri

2015 Muscat, Sultanato dell' Oman, National Museum

-Restauro di manoscritti e libri islamici della collezione del Museo

-Restauro di un portale ligneo proveniente da Ibra (XVIII sec.)

Committente: National Museum

Direzione dei Lavori: Dott. Jamal al-Moosawi

2014 Muscat, Sultanato dell' Oman, National Museum

Restauro degli oggetti dell'esposizione permanente:

-182 reperti in bronzo provenienti dai siti archeologici di al-Deer - Dibba), e Safah (fine II millennio a.c.)

-10 anfore romane provenienti da Mahut

-collezione di monete (9th-10th and 19th-20th sec.)

-incensiere in bronzo di stile greco(320 a.c.)

-16 mashrabyahs in stucco (XVII - XVIII sec.)

-the carving wooden portals from Ibra and Rustaq (17th -18th sec.)

-a Portuguese bronze cannon (1643) from Macao,

-an American 42 pounds bronze cannon (1850-1860) from Boston (U.S.),

-a Germany 6 pounds bronze cannon (1886)

-la Holy Bible (XVIII sec.)
-1 engraving paper globe (1985)
-23 prints (18th-19th sec.)
-2 books (19th sec.)
Committente: National Museum
Direzione dei lavori: Dott. Jamal al-Moosawi

Sinaw, Sultanato dell' Oman, sito archeologico di Wadi Uyun

Assistenza agli scavi archeologici e recupero di reperti in ferro nella tomba n 58 (fine II millennio a.c.)
Committente: Ministry of Heritage and Culture, Archaeology Department.
Direzione dei lavori: Dott. Sultan al Bakri

2013 Muscat, Sultanato dell' Oman, National Museum

Restauro degli oggetti dell'esposizione permanente:
-mashrabyahs in stucco (XVII - XIX sec.)
-iscrizioni arabe su intonaco locale provenienti dalla moschea del venerdì di Bahla (XV sec.)
-inlaid shell roundels from the Sito di al-Deer - Dibba (fine II millennio a.c.)
Committente: National Museum
Direzione dei lavori: Dott. Jamal al-Moosawi

2003-02 Baku, Azerbaijan, Complesso dello Shirvanshahs nell' antica città (Sito Unesco)

Restauro del Divankhana anche conosciuto come Courtroom (XV sec.)
Committente: Ministry of Culture
Sponsor: World Bank
Direzione dei lavori: Dott. Roustam Moukhtarov

2002 Nebek, Siria, Monastero di Deir Mar Musa

Restauro dei dipinti murali (XI - XIII sec.)
Committente: Monastero di Deir Mar Musa
Sponsor: Comunità Europea e Istituto Centrale per il Restauro di Roma
Direzione dei lavori: Arch. Prosperi, Dott.ssa. Laurenti

1999 Lisbona, Portogallo, Chiesa di Nostra Signora di Loreto

Restauro dei dipinti murali a olio di Machado Sapeiro (XVII sec.)
Committente: Istituto Centrale per il Restauro di Roma
Direzione dei lavori: Dott.ssa Varoli Piazza

ATTIVITÀ PROFESSIONALI IN ITALIA

- 2021 Roma, Quirinale**
Movimentazione dei frammenti, ricostruzione e restauro di una balaustra in travertino sita nei Giardini del Palazzo Presidenziale (XVII sec.).
Committente: Segretariato Generale della Presidenza della Repubblica
Direzione dei Lavori: Dott. Marco Lattanzi
- 2020 Roma, Basilica di Santa Maria degli Angeli e Martiri**
Restauro della tela monumentale del transetto "La resurrezione di Tabita" di P. Costanzi (1757)
Committente: Parrocchia di Santa Maria degli Angeli e dei Martiri
Direzione dei lavori: Dott.ssa. Porfiri -Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma
- 2020-19 Roma, Basilica di Santa Maria degli Angeli e Martiri**
Restauro delle tele monumentali del transetto :
- "Predica di San Girolamo" di Muziano (1528-92)
- "Caduta di Simon Mago" di P.C. Tremollière (1703-1739)
- "Crocifissione di San Pietro" di N. Ricciolini
- "L'Immacolata" P. Bianchi (1679-1740)
- "La messa di San Basilio" di P. Subleyras (1699-1749)
- "Caduta di Simon Mago" di P. Batoni (1708-1787)
- "Miracolo di San Pietro" di F. Mancini (1679-1758)
Sponsor e Committente: Biagiotti Group S.p.a.
Alta sorveglianza: Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma
Direzione dei lavori: Dott.ssa. Porfiri
- 2019 Orvieto (TN), Duomo**
- *Restauro delle Sculture in marmo degli Apostoli e dei Santi Protettori (XVI- XVII sec.)*
- *Ricostruzione e restauro dei basamenti in marmo delle sculture*
Committente: Opera del Duomo di Orvieto
Direzione dei lavori: Arch. Stella, Dott.ssa. Canistrà
- 2019-18 Roma, Musei del Quirinale e Residenza Presidenziale di Castelporziano**
Programma triennale per la manutenzione delle collezioni delle carrozze e dei finimenti
Committente: Segretariato Generale della Presidenza della Repubblica
Direzione dei lavori: Dott. Lattanzi
- 2018 Roma, Chiesa di S. Onofrio al Gianicolo.**
Pronto intervento sulle superfici in pietra e intonaco. Saggi di restauro sui dipinti murali (XV sec.)
Committente: Apsa, Stato del Vaticano
Direzione dei lavori: Arch. Mari
- Roma, Palazzo della Cancelleria**
Mappatura e messa in sicurezza dei dipinti murali e degli intonaci antichi della Stufetta del Cardinal Riario
Committente: Apsa, Stato del Vaticano
Direzione dei lavori: Arch. Mari
- Spoletto (PG), Deposito di Santo Chiodo**
Lavori propedeutici alla ricomposizione e ricostruzione degli affreschi della struttura a pontile della Chiesa di San Salvatore in Campi (XIV sec.) di Norcia danneggiata dal terremoto
Committente: Istituto Centrale per il Restauro di Roma
Direzione dei lavori: Arch. Argenti
- Roma, San Pancrazio Basilica**
Messa in sicurezza e restauro del soffitto ligneo decorato e dipinto dell'altare (XVIII sec.)
Messa in sicurezza e restauro dei dipinti murali della navata destra (XVIII sec.)
Committente: Soprintendenza Speciale Archeologia e Belle Arti e Paesaggio di Roma

Direzione dei lavori: Arch. Morbidelli

Roma, Museo Nazionale Romano alle Terme di Diocleziano

Rimozione del cemento armato dal retro di 10 frammenti musivi parietali provenienti dalla Caserma dei Corazzieri al Quirinale, da destinare, per la didattica, ai laboratori dell'Istituto centrale per il Restauro.

Committente: Istituto Centrale per il Restauro di Roma

Direzione dei lavori: Dott.ssa. Massa, Dott.ssa. Gennari

Montalcino (SI), Chiesa della Madonna del Soccorso

Restauro della facciata in travertino

Committente: Confraternita del Santuario della SS. Maria del Soccorso

Direzione dei lavori: Arch. Giannelli

2018-17 Roma, Siti Unesco del centro storico

Accordo quadro per la manutenzione dei siti del centro storico di Roma

Committente: Roma Capitale, Soprintendenza Capitolina ai Beni Culturali

Direzione dei lavori: Arch. Massani

2017 Roma, Palatino, Domus Flavia

Intervento conservativo dei pavimenti in sectile di età imperiale della Domus Flavia (1st sec.)

Committente: Parco Archeologico del Colosseo

Direzione dei lavori: Dott.ssa. Rinaldi

Roma, Aeroporto Leonardo da Vinci

Messa in sicurezza ed assistenza al taglio, rimozione e ricollocazione di tutte le murature, pavimentazioni in laterizio e mosaici, appartenenti alla villa romana situata in corrispondenza dell'attuale ampliamento della Pista Bravo

Committente: ADR - Aeroporti di Roma

Direzione dei lavori: Dott.ssa. Barbera - Soprintendenza archeologica di Ostia antica

Roma, Basilica di Santa Maria degli Angeli e Martiri

Restauro dei dipinti murali della Basilica (XVII - XVIII sec.).

Committente: Direzione Regionale per i Beni Architettonici e Paesaggistici del Lazio

Direzione dei lavori: Arch. De Falco

2016 Roma, Collezione Ruffolo

Restauro dei dipinti murali di Sergio Ruffolo (1965)

Committente: Fondazione Ruffolo

2015 Roma, Villa Romana sulla Via Tiburtina

Intervento conservativo del pavimento in sectile di età imperiale

Committente: Titanus Elios S.p.a. Mediaset

Direzione dei lavori: Dott.ssa Rinaldi - Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma

2014 Cottanello (RI), Villa Romana di Collesecco

Restauro di mosaici pavimentali e intonaci dei cubicola (XII sec.)

Committente: Soprintendenza per i Beni Archeologici del Lazio

Direzione dei lavori: Dott.ssa Ghini

Arcinazzo Romano (RM), Villa di Traiano Imperatore, Aula XXV

Restauro di opus sectile in marmo policromo pavimentale e parietale

Committente: Soprintendenza per i Beni Archeologici del Lazio

Direzione dei lavori: Dott.ssa Fiore

2013 Roma, Museo Nazionale Romano alle Terme di Diocleziano

Stacco e restauro di due mosaici pavimentali di epoca romana nella cd. Aula Mummia

Committente: Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma

Direzione dei lavori: Dott.ssa Ferroni

Arcinazzo Romano (RM), Villa di Traiano Imperatore, Aula XXV

Assistenza allo scavo e pronto intervento di restauro di opus sectile in marmo policromo pavimentale

Committente: Soprintendenza per i Beni Archeologici del Lazio

Direzione dei lavori: Dott.ssa Fiore

2012 Roma, Chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane

Restauro del prospetto scenico con fontana del Chiostrò del Quarto Dormitorio, Alessandro Sperone (XVIII sec.)

Restauro degli stucchi della Sagrestia ex Refettorio, Francesco Borromini, Alessandro Sperone (XVII-XVIII sec.)

Committente: Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per il Comune di Roma

Direzione dei lavori: Arch. Cajano

Roma, S.S. Angeli e Martiri Basilica

Restauro dei dipinti murali della Cappella degli Epifani o coro dei Certosini, Luigi Garzi (XVII-XVIII sec.)

Committente: Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per il Comune di Roma

Direzione dei lavori: Arch. De Falco

2010-12 Sermoneta (LT), Chiesa di San Michele Arcangelo

Intervento di restauro e valorizzazione dell'antica Chiesa di San Michele Arcangelo (XII sec.) da destinare a conferenze e mostra permanente delle strutture difensive di Sermoneta

-Restauro degli intonaci, degli stucchi e degli elementi lapidei (sec. XIV-XVIII)

-Restauro dei dipinti murali della cripta e della chiesa (sec. XIII-XVIII)

-Restauro del Coro ligneo e della Cantoria (sec. XVIII)

-Dotazione di apparecchi illuminanti, impianti di video-sorveglianza, audio-video

-Allestimento degli spazi espositivi (pannelli, plastici, modelli, ecc.)

-Realizzazione del plastico della chiesa di S. Angelo e della città di Sermoneta

-Realizzazione di un pavimento radiante

-Fornitura e realizzazione di domotica

-Fornitura e collocazione degli arredi della sala conferenze (sedute, pedane)

-Sistemazione degli spazi esterni

Committente: Comune di Sermoneta.

Direzione dei lavori: Arch. Di Falco

Benevento, Chiesa di San Salvatore

Restauro e manutenzione degli elementi architettonici e delle sepolture di epoca longobarda (sec. VIII)

Committente: Soprintendenza Beni Storici Artistici e Demoetnoantropologici di Benevento and Caserta

Direzione dei lavori: Dott.ssa. De Martini

Farnese (VT), Palazzo Chigi

Restauro del soffitto ligneo a cassettoni dipinto (sec. XVIII)

Committente: Comune di Farnese

Direzione dei lavori: Arch. Melappioni

2010-09 Novalesa (TO), Abbazia Benedettina dei SS. Pietro e Andrea

Restauro delle superfici lapidee e degli intonaci esterni (XVII e XIX sec.)

Committente: Provincia di Torino

Direzione dei lavori: Arch. Marzilli

Grumento Nova (PZ), Castello dei Sanseverino

Restauro degli affreschi e degli stucchi (XVII sec.)

Committente: Comune di Grumento Nova

Direzione dei lavori: Dott.ssa. Basile



2009-08 Asti, Palazzo Mazzetti

Restauro delle sale del piano nobile (XVII sec.)
Committente: Fondazione Cassa di Risparmio di Asti
Direzione dei lavori: Arch. Bo

2008 Varallo Sesia (VC)

Restauro dei monumenti scultorei a Vittorio Emanuele II (1862, G. Antonini), Gaudenzio Ferrari (1874, P. Della Vedova) e Generale Antonini (1889, G. Antonini)
Committente: Comune di Varallo Sesia
Direzione dei lavori: Dott. Caldera

Volpedo (AL), Pieve

Restauro degli affreschi dell'abside (XIV sec.)
Committente: Soprintendenza Beni Storici Artistici e Demoetnoantropologici del Piemonte
Direzione dei lavori: Arch. Ottria, Dott. Sanguineti

2008-07 Bosco Marengo (AL), Chiesa di S. Croce

Restauro degli affreschi, degli stucchi e dei materiali lapidei della navata centrale (XV sec.)
Committente: Comune di Bosco Marengo
Direzione dei lavori: Arch. Merlano, Dott.ssa. Guerrini, Arch. Visconti

Torino, Castello del Valentino

Restauro dei dipinti murali e degli stucchi dorati della "Sala dello Zodiaco" (XVII sec.)
Committente: Politecnico di Torino
Direzione dei lavori: Arch. A. Bianco, Arch. Visconti, Dott.ssa. Mossetti

Corleone (PA), Chiesa Madre

Restauro di sei dipinti su tela (XV, XVI, XVII, XVIII sec.)
Committente: Arcidiocesi di Monreale
Direzione dei lavori: Ing. Faraone, Dott.ssa. Davì

2006-05 Roma, Chiesa di S. Benedetto in Piscinula

Restauro degli affreschi medioevali delle cortine (XIV sec.) e delle colonne Romane di riuso
Committente: Araldi del Vangelo
Direzione dei lavori: Arch. Agnello, Arch. De Tomasso, Dott.ssa. Gigli

Roma, Palazzo Menotti

Restauro dei dipinti murali, degli stucchi dorati e dei mosaici pavimentali (XVIII sec.)
Committente: Lamaro Appalti S.p.A.
Direzione dei lavori: Eng. Clementoni

Torino, Castello del Valentino

Restauro dei dipinti murali e degli stucchi:
- "Sala delle Magnificenze" (XVII sec.)
- "Sala delle Feste e Fasti" (XVII sec.)
Committente: Politecnico di Torino
Direzione dei lavori: A. Bianco, Arch. Visconti, Dott.ssa. Mossetti

2004 Salerno, Chiesa di S. Pietro a Corte

Restauro degli affreschi (XV sec.) e recupero degli elementi decorativi in materiale lapideo
Committente: Soprintendenza Beni Storici Artistici e Demoetnoantropologici di Salerno and Avellino
Direzione dei lavori: Dott.ssa. Montefusco

2003 Ravello (SA), Duomo

Restauro del dipinto murale sito sulla volta dell'ex-sacrestia (sec. XIX).
Committente: Soprintendenza Beni Storici Artistici e Demoetnoantropologici di Salerno and Avellino
Direzione dei lavori: Arch. Prosperetti

Vinovo (TO), Castello Della Rovere

-Restauero degli affreschi attribuiti alla Scuola del Pinturicchio (sec. XV)

-Restauero delle decorazioni in cotto del cortile porticato (sec XV).

-Restauero degli stucchi delle sale del Piano Nobile (sec XVII-XVIII).

-Restauero del pavimento in mosaico nella Sala d'Onore del Piano Nobile (sec. XVIII).

Committente: Soprintendenza Beni Storici Artistici e Demoetnoantropologici del Piemonte

Direzione dei lavori: Dott. Bertolotto

Viterbo, Chiesa del Gonfalone

Restauero dei dipinti murali delle lunette:

- controfacciata -Domenico Corvi (1756-57)

-arco trionfale - Anton Angelo Falaschi (1756-57)

- coro - Giuseppe Rosi (1747)

Committente: Soprintendenza Beni Storici Artistici e Demoetnoantropologici del Lazio

Direzione dei lavori: Arch.Sonni, Dott.ssa. Marsilia, Dott.ssa. Cantone

2002 Civitavecchia (RM), ex-Cinema Bernini

Lavori di restauro conservativo del dipinto murale di Afro Basaldella del 1948

Committente: Fondazione Cassa di Risparmio di Civitavecchia

Torino, Reggia di Venaria Reale

-Restauero della Galleria Alfieriana (XVIII sec.)

-Restauero delle finestre zoomorfe del Torrione del Garove (XVIII sec.)

Committente: Soprintendenza Beni Storici Artistici e Demoetnoantropologici del Piemonte

Direzione dei lavori : Arch.Volpiano, Eng.Pernice, Dott.ssa. Spantigati

Vercelli, Chiesa di S. Cristoforo

Restauero dei dipinti murali delle Cappelle della Madonna del Rosario e del Bambino di Praga (sec. XVII)

Committente: Soprintendenza Beni Storici Artistici e Demoetnoantropologici del Piemonte

Direzione dei lavori: Dott.ssa. Astrua

2001 Amalfi (SA), Duomo

Restauero della facciata del Palazzo Vescovile (sec. XVIII)

Committente: Soprintendenza Beni Storici Artistici e Demoetnoantropologici di Salerno and Avellino

Direzione dei lavori: Dott.ssa. Sessa

Ariccia (RM), Piazza di Corte

Restauero delle fontane di Gian Lorenzo Bernini (sec. XVII)

Committente: Soprintendenza Beni Architettonici e Paesaggistici del Lazio

Direzione dei lavori: Arch. Natoli

2000 Roma, Villa della Farnesina - Loggia di Psiche

Restauero dei dipinti murali sulle pareti e paraste

Committente: Istituto Centrale per il Restauro di Roma

Direzione dei lavori: Dott.ssa. Varoli-Piazza

Varallo Sesia (VC), Sacro Monte

Restauero delle sculture in terracotta di Gaudenzio Ferrari (XVI sec.) nella Cappella della Crocifissione

Committente: Istituto Centrale per il Restauro di Roma

Direzione dei lavori: Dott.ssa. Spampinato, Arch. Micheli

1999 Varallo Sesia (VC), Sacro Monte

Restauero degli affreschi di Gaudenzio Ferrari (XVI sec.) nella Cappella della Crocifissione (n 38)

Committente: Istituto Centrale per il Restauro di Roma

Direzione dei lavori: Dott.ssa. Spampinato, Arch.Micheli



Roma, S. Pietro in Montorio

Restauro del Tempietto del Bramante (XVI sec.)

Committente: C.A.B.B.S.A. Co., Madrid

Direzione dei lavori: Arch. Gisella Capponi, Arch. Roda, Dott.ssa. Barriga ,

Allumiere (VT), Santuario della Madonna di Cibona

Restauro della facciata (XVII sec.)

Committente: Soprintendenza Beni Architettonici e Paesaggistici del Lazio

Direzione dei lavori: Arch. Bureca



REGOLI E RADICIOTTI S.R.L. C.F./ P.IVA 07095471004
00186 ROMA, PIAZZA PAGANICA 14 TEL/FAX +39.06.6873973
WWW.REGOLI-RADICIOTTI.IT – INFO@REGOLI-RADICIOTTI.IT