

REGOLI E RADICIOTTI
CONSERVAZIONE E RESTAURO BENI CULTURALI

CURRICULUM VITAE

La **Regoli e Radiciotti s.r.l.** è stata fondata nel 2002 e opera nel campo della Conservazione dei Beni Culturali in Italia e all'Estero per conto di Ministeri, Soprintendenze, Enti locali, Gallerie e Musei, Fondazioni, aziende pubbliche e private.

La società collabora generalmente con tecnici specializzati per l'esecuzione di indagini scientifiche con l'obiettivo di garantire sempre un approccio scientifico al restauro e soddisfare tutte le esigenze interdisciplinari necessarie per il raggiungimento di risultati ottimali.

I suoi campi d'intervento sono il restauro e la conservazione di beni culturali artistici architettonici e archeologici con specializzazione nel restauro di affreschi e dipinti murali, intonaci antichi, stucchi monocromi, policromi e dorati, superfici architettoniche in materiale lapideo e cotto, mosaici, tele e tavole dipinte, sculture policrome, reperti archeologici, siti archeologici, manutenzione ordinaria e straordinaria di collezioni museali. Nel corso degli anni ha acquisito esperienza anche nel restauro dei metalli e di materiale cartaceo (stampe, libri e manoscritti).

La società collabora generalmente con specialisti che lavorano per attività affini e correlate, costruendo generalmente gruppi interdisciplinari per l'esecuzione dei lavori maggiormente complessi.

L'attività della società comprende progettazione e interventi di recupero sia in situ che in laboratorio, lavori di manutenzione e consulenze tecniche.

In Italia la società è un operatore economico accreditato presso il Mepa (Mercato elettronico della pubblica amministrazione) ed è in possesso della certificazione SOA (Società Organismo Attestazione) per l'esecuzione dei lavori pubblici e della certificazione di conformità Iso

**SOA: categoria OS2-A (Superfici decorate di beni immobili del patrimonio culturale e beni culturali mobili di interesse storico, artistico, archeologico ed etnoantropologico) –Class. III bis (€ 1.500.000,00)*

**ISO 9001:2015*

I soci amministratori e direttori tecnici sono:

-Gianluca Regoli: diplomato presso l'Istituto Centrale per il Restauro di Roma**

Iscritto nell'Elenco dei Restauratori di Beni Culturali realizzato dal MIBACT nei settori di competenza 1,2,3,4,5,6.

-Francesca Romana Radiciotti: diplomata presso l'Istituto Centrale per il Restauro di Roma** e laureata presso l'Università di Roma "La Sapienza" in Scienze Storico Artistiche.

Iscritta nell'Elenco dei Restauratori di Beni Culturali realizzato dal MIBACT nei settori di competenza 1,2,3,4,5,6.

***titolo equivalente alla laurea magistrale in Conservazione e Restauro a ciclo unico (LMR2)*

Partecipano entrambi in attività di ricerca, pubblicazioni, conferenze, programmi di cooperazione con paesi stranieri per l'insegnamento e per progetti di conservazione e restauro.

PUBBLICAZIONI

- Barbara Scala, Maria Concetta Capua, Nathalie Dufour, Alessandra Armirotti, Lorenzo Appolonia, Antonio Mazziotta, Francesca Radiciotti, Gianluca Regoli, *La conservazione dell'arco di Augusto di Aosta: restauro, documentazione Bim e riscoperta storica di un unicum lapideo*, in Lo Stato dell'Arte, volume degli atti del XXIII Congresso Nazionale IGIIC, Mega Museo, Area Megalitica, Aosta 2025
- Gianluca Regoli, Francesca Romana Radiciotti, Carlo Serino, Antonio Iaccarino Idelson, Mauro Stella, Alessandra Cannistrà, Gerardo De Canio, Bruno Mazzone, *Restauro delle statue degli Apostoli e dei santi Protettori del Duomo di Orvieto, ricostruzione dei basamenti marmorei e riposizionamento in situ*, in Lo Stato dell'Arte, volume degli atti del XVIII Congresso Nazionale IGIIC, Castello di Udine, Sala del Parlamento e Villa de Claricini Dornpacher, Udine 2020
- Gianluca Regoli, *Il Restauro dei basamenti originali e delle sculture*, in le Statue del Duomo di Orvieto, quando la memoria ha un futuro. Laura Andreini e Alessandra Cannistrà, Orvieto 2019
- Gianluca Regoli, *Attività di Conservazione nel Sultanato dell'Oman*, in 40 Anni di ricerche archeologiche in Oman, Sognatori, Dennys Frenez e Maurizio Cattani, Roma 2019
- Francesca Romana Radiciotti, Gianluca Regoli, *Nuovo Metodo di stacco dei mosaici pavimentali allettati su cemento armato*, in Atti del XXII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo studio e la conservazione del Mosaico, Claudia Angelilli, Daniela Massara e Andrea Paribeni, Aiscom, Matera 2016
- Federica Rinaldi e Alessandra Tronelli, *La villa romana presso la sede Titanus Elios a Roma via Tiburtina 1361. Vecchi e nuovi rinvenimenti pavimentali*, in Atti del XXII Colloquio dell'Associazione Italiana per lo studio e la conservazione del Mosaico, Claudia Angelilli, Daniela Massara e Andrea Paribeni, Aiscom, Matera 2016
- Francesca Romana Radiciotti, *Il restauro delle superfici antiche*, in Chiesa di San Michele Arcangelo, storia del restauro 2006-2013, Anna di Falco, Roma 2013
- Gianluca Regoli, *Le sculture in terracotta dipinta a freddo di Gaudenzio Ferrari nella Cappella della Crocifissione – Tecniche esecutive e materiali costituenti, Stato di conservazione e intervento di restauro*, in “Gaudenzio Ferrari, la Crocifissione del Sacro Monte di Varallo, Elena De Filippis, Torino 2006
- Francesca Romana Radiciotti e Francesca Mariani, *La Gilda Shan Shaan di Luoyang - Il restauro delle superfici lignee policrome*, in “La conservazione del patrimonio culturale in Cina- Storia di un progetto di cooperazione”, IsIAO (Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente), Roma 2006
- AA.VV., *Mirabile Artificio, Pittura religiosa in Sicilia dal XV al XIX secolo*, Mariny Guttilla, Palermo, 2006
- Gianluca Regoli, Antonio Rava, Tiziana Sandri, *Gli affreschi attribuiti alla scuola del Pinturicchio nel Castello della Rovere di Vinovo (To) – Tecniche esecutive e restauro*, in Lo Stato dell'Arte, Volume degli atti del II Congresso Nazionale IGIIC, Genova Palazzo Reale, 2004
- AA.VV., *Il restauro campione della Charola di Tomar*, in “Patrimonio Estudos n. 4/2003”, IPPAR (Istituto Portugues do Patrimonio Arquitectónico), Lisbon 2003
- AA.VV., Ricerche e restauri, *Il Santuario della Madonna di Cibona alle Allumiere. Tutela e valorizzazione di un monumento*, Gangemi Editore, Agostino Bureca, Roma 2003
- AA.VV., *Piazza di Corte, il recupero dell'immagine berniniana*, Marina Natoli, Roma 2000

CONSULENZE E INSEGNAMENTO

- 2004 Luoyang, China, Shan Shann Centre**
Attività di formazione per il restauro del Patrimonio Culturale Cinese, Shan Shann Center (XVIII sec.)
Committente: China National Istituto of Cultural Property (CNIP), Pechino
Direzione dei Lavori: Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente (Is.I.A.O) e Università della Tuscia di Viterbo
- Sheki, Azerbaijan, Sheki Khans Palace**
Consulenza tecnica e supervisione dei lavori di restauro dello Sheki Khans Palace (XVIII sec.)
Committente: Ministry of Culture of Azerbaijan, World Bank
Direzione dei Lavori: Dott. Moukhtarov

PROGETTI

- 2021 Roma, Castello di Torrenova**
Saggi di restauro per il progetto esecutivo per il restauro del Castello (XVII sec.)
Committente: SEA srl
Direzione dei Lavori: Arch. Militello
- 2019 L'Aquila, Palazzo ex Littorio, Convento dei Filippini**
Saggi di restauro per il progetto esecutivo per il restauro del Palazzo (XVIII sec.)
Committente: Energy Products srl
Direzione dei Lavori: Arch. Militello
- 2016 Busseto, Palazzo Verdi**
Saggi di restauro per il progetto esecutivo per il restauro del Palazzo (XIX sec.)
Committente: Sorgente Group Spa
Direzione dei Lavori: Arch. Militello
- 2006 Camogli, Teatro Sociale**
Saggi di restauro per il progetto esecutivo per il restauro del Teatro (XVIII sec.)
Committente: Comune di Camogli
Direzione dei Lavori: Ing. Berlucchi
- Tomar, Portugal, Convento de Cristo (Sito Unesco)**
Intervento di restauro pilota sulle superfici della Charola (XI sec.)
Committente: Istituto Portoghese del Patrimonio Architettonico
Direzione dei Lavori: Arch. Moinhos e Arch. Frasao
- 2000 Assisi, Basilica Superiore di S. Francesco**
Documentazione grafica (Arc Line software) del restauro degli affreschi di Giotto nella navata e nel transetto (XIII sec.)
Committente: Istituto Centrale per il Restauro di Roma
Direzione dei Lavori: Dott. Basile, Arch. Sacco
- 1999 Varallo Sesia, Sacro Monte**
Saggi di restauro per il progetto di restauro delle Cappelle dell'Adorazione dei Magi, della Natività, dell'Adorazione dei pastori, della Presentazione al Tempio di G. Ferrari (XVI sec.)
Committente: Istituto Centrale per il Restauro di Roma
Direzione dei Lavori: Dott.ssa. Spampinato, Arch. Micheli

ATTIVITÀ PROFESSIONALI ALL'ESTERO

2026-25 Doha, Qatar

Studi e saggi stratigrafici per la conservazione del Palazzo Shaikh Bin Ali e del portale Musheireb

Committente: Qatar Museums

Direzione lavori: Dott. Al Rumaihi, Arch Peter T. Nagy

2025 Villa Selene, Khoms, Libya

Restauro e conservazione dei mosaici Romani del Peristilio(II sec..)

Committente: Istituto Centrale per il Restauro di Roma

Direzione dei lavori: Dott.ssa Davidde

2025-24 Tabuk Neom, Arabia Saudita

Restauro pilota per le incisioni rupestri e la rock art nei siti Neom per il progetto denominato “Paleographic and Petroglyph Analysis and Recording – 2024 NEOM”;

Committente: ES srl Progetti e Sistemi

Direzione lavori: Dott.ssa Gaudiello

Ghasibah, Arabia Saudita

Restauro pilota nel sito archeologico di Ghasibah (XIV sec.)

Committente: Chronicle Heritage Arabia

Direzione lavori: Arch. Pesaresi

2024-23 Città antica di Al Ula, Arabia Saudita

Restauro dei dipinti murali a Huna and Life and Memory(XVIII-XIX sec.)

Committente: Royal Commission for Al Ula

Direzione lavori: Dott. Giangrasso

2024-22 Villa Selene, Khoms, Libya

Restauro e conservazione dei mosaici Romani del Peristilio(II sec..)

Committente: Fondazione Meda (Mediterraneo antico) e Dipartimento Antichità della Libia

Direzione dei lavori: Dott.ssa Musso

2022-21 Governatorato del Dhofar, Sultanato dell’ Oman, (Siti Unesco)

Conservazione e manutenzione dei siti archeologici:

-antica città di Sumhuram a Khor Rori (IV sec.AC -VI sec.)

-Hasn al Baleed a AL Baleed (XI sec.)

Committente: Ministry of Heritage and Tourism, Archaeology Department

Direzione dei Lavori: Dott. al Bakri, Dott. al Khatiri

Deir el Salib, Valle di Qadisha, Libano (Sito Unesco)

Restauro degli affreschi di Deir el Salib (XIII sec.)

Committente: General Directorate of Antiquities, UNESCO

Direzione dei Lavori: Dott. al Hammami

2021 Gargaresh, Tripoli, Libia

Restauro dei dipinti murali della tomba di Aelia Arisuth(III-IV sec.)

Committente: Fondazione Meda (Mediterraneo antico) and Libyan Department of Antiquities

Direzione dei Lavori: Dott.ssa Musso

2021-20 Qalat, Sultanato dell’ Oman, (Sito Unesco)

Restauro del Mausoleo di Bibi Maryam (XIV sec.)

Committente: Ministry of Heritage and Culture, Archaeology Department

Direzione dei Lavori: Dott. al Bakri, Dott.al Maqbali

2020-19 Muscat, Sultanato dell’ Oman, National Museum

Restauro della collezione di arredi di Mr. Muneer Manubhai, Bait Sayyid Nader bin Faisal (XVIII-XIX sec.)

Committente: National Museum

Direzione dei Lavori: Dott. al Moosawi

2019-17 Qusayr Amra, Giordania, (Sito Unesco)

Restauro dei dipinti murali (VIII sec.)

Committente: World Monuments Fund e Istituto Centrale per il Restauro di Roma
Direzione dei Lavori: Dott.ssa De Palma, Arch. Sobrà

- 2018 Muscat, Sultanato dell' Oman, National Museum**
Restauro di porte e finestre lignee provenienti da Sur (XVIII sec.)
Committente: National Museum
Direzione dei Lavori: Dott. al Moosawi
- 2017 Sur, Sultanato dell' Oman, Fatah al Khair Museum**
Restauro degli oggetti di arredo delle navi appartenente all'esposizione permanente del Museo del mare (XVII-XVIII sec.)
Committente: Ministry of Heritage and Culture, Museums Department
Direzione dei Lavori: Dott.ssa. al Kindi
- 2016 Dibba, Sultanato dell' Oman, sito archeologico di Al-Deer**
Restauro della tomba Lcg1 (fine II millennio a.c.)
Committente: Ministry of Heritage and Culture, Archaeology Department
Direzione dei Lavori: Dott. al Bakri
- Muscat, Sultanato dell' Oman**
Restauro di 110 reperti in metallo (bronzo, ferro, oro e argento), pietra e ceramica provenienti dai siti archeologici di al-Deer - Dibba, Safah and Mudhmar East-Adam (fine II millennio a.c.)
Committente: Ministry of Heritage and Culture, Archaeology Department
Direzione dei Lavori: Dott. al Bakri
- 2015 Muscat, Sultanato dell' Oman, National Museum**
-Restauro di manoscritti e libri islamici della collezione del Museo
-Restauro di un portale ligneo proveniente da Ibra (XVIII sec.)
Committente: National Museum
Direzione dei Lavori: Dott. al Moosawi
- 2014 Muscat, Sultanato dell' Oman, National Museum**
Restauro degli oggetti dell'esposizione permanente
-reperti in bronzo provenienti dai siti archeologici di al-Deer-Dibba e Safah (fine II millennio a.c.)
-anfore romane provenienti da Mahut (II sec.)
-collezione di monete (IX-XX sec.)
-incensiere in bronzo di stile greco(320 a.c.)
-mashrabyahs in stucco (XVII-XVIII sec.)
-portali in legno intagliato provenienti dai castelli di Ibra e Rustaq (XVII sec.)
-cannone portoghese in bronzo (1643) from Macao,
-cannone americano di 42 pounds in bronzo (1850-1860)da Boston
-cannoni in bronzo della Germania(1886)
-Holy Bible (XVIII sec.)
-mappamondo in cartapesta francese (1985)
-stampe (XVIII-XIX sec.)
-libri (XIX sec.)
Committente: National Museum
Direzione dei lavori: Dottt. al Moosawi
- Sinaw, Sultanato dell' Oman, sito archeologico di Wadi Uyun**
Assistenza agli scavi archeologici e recupero di reperti in ferro nella tomba n 58 (fine II millennio a.c.)
Committente: Ministry of Heritage and Culture, Archaeology Department
Direzione dei lavori: Dott. al Bakri
- 2013 Muscat, Sultanato dell' Oman, National Museum**
Restauro degli oggetti dell'esposizione permanente:
-mashrabyahs in stucco (XVII-XIX sec.)
-iscrizioni arabe su intonaco locale provenienti dalla moschea del venerdì di Bahla (XV sec.)
-inlaid shell roundels from the Sito di al-Deer - Dibba (fine II millennio a.c.)
Committente: National Museum
Direzione dei lavori: Dott. al Moosawi
- 2003-02 Baku, Azerbaijan, Complesso dello Shirvanshahs (Sito Unesco)**

Restauro del Divankhana anche conosciuto come Courtroom (XV sec.)

Committente: Ministry of Culture, World Bank

Direzione dei lavori: Dott. Moukhtarov

2002 Nebek, Siria, Monastero di Deir Mar Musa

Restauro dei dipinti murali (XI-XIII sec.)

Committente: Monastero di Deir Mar Musa

Direzione dei lavori: Arch. Prosperi, Dott.ssa. Laurenti

1999 Lisbona, Portogallo, Chiesa di Nostra Signora di Loreto

Restauro dei dipinti murali a olio di Machado Sapeiro (XVII sec.)

Committente: Istituto Centrale per il Restauro di Roma

Direzione dei lavori: Dott.ssa Varoli Piazza

ATTIVITÀ PROFESSIONALI IN ITALIA

2026-25 Roma, Chiesa delle SS Stimate di S.Francesco

Restauro della Cripta (XVIII-XIX sec.)

Committente: Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma

Direzione dei lavori: Dott.ssa Rutiloni

Aosta, Arco di Augusto

Restauro dell'Arco di Augusto (I sec. a.C.)

Committente: Soprintendenza dei Beni e delle Attività Culturali della Valle d'Aosta

Direzione dei lavori: Dott.ssa Capua

Napoli, Museo Archeologico Nazionale di Napoli (MANN)

Restauro del Mosaico di Alessandro e Dario proveniente dalla Casa del Fauno di Pompei (II sec. a.C.)

Committente: Museo Archeologico Nazionale di Napoli

Direzione dei lavori: Arch. Piezzo

Roma, Musei del Quirinale e Residenza Presidenziale di Castelporziano

Programma triennale per la manutenzione delle collezioni delle carrozze e dei finimenti (XVIII-XIX sec.)

Committente: Segretariato Generale della Presidenza della Repubblica

Direzione dei lavori: Dott. Lattanzi, Dott.ssa Tesoriere

2025 Roma, Villa Sciarra

Restauro delle statue (XVIII sec.)

Committente: Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali

Direzione dei lavori: Dott.ssa De Santis

Roma, Tempio delle Ninfe in Via delle Botteghe Oscure

Restauro delle colonne dell'anastilos (fine III sec e inizio II sec. a.C.)

Committente: Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali

Direzione dei lavori: Arch. Montazzoli

Roma, Obelisco del monumento ai caduti di Dogali

Restauro dell'obelisco egizio (XIII sec. a.C.) e del monumento ai caduti (XIX sec. a.C.)

Committente: Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma

Direzione dei lavori: Arch. Morbidelli

2024-23 Roma, Chiesa sconsacrata di Santa Marta al Collegio Romano

Restauro dell'abside in stucco e dipinti murali (XVII sec.)

Committente: Istituto Centrale per il Restauro di Roma

Direzione dei lavori: Dott.ssa Giovannone, Arch. Udina, Dott.ssa Rollo

Roma, Quirinale

Restauro della balaustra in travertino prospiciente l'ingresso della Palazzina del Fuga (XVII sec.)

Committente: Segretariato Generale della Presidenza della Repubblica

Direzione dei Lavori: Arch. Gioia

2022 Roma, Palazzo Medici Clarelli in via Giulia

Restauro delle facciate esterne e dei soffitti lignei dipinti (XVII sec.)

Committente: Emmeci s.r.l.

Direzione dei Lavori: Arch. Asciutto

Roma, Foro Romano

Restauro della Colonna di Foca (VIII sec.)

Committente: Parco Archeologico del Colosseo

Direzione dei Lavori: Arch. Picchione

2022-21 Roma, Chiesa di S. Onofrio al Gianicolo

Restauro degli affreschi di Antoniazio Romano della Cappella di S. Onofrio e del Vestibolo (XV sec.)

Committente: Apsa, Stato del Vaticano

Direzione dei Lavori: Arch. Mari

- 2021 Roma, Quirinale**
Movimentazione dei frammenti, ricostruzione e restauro delle balaustre in travertino sita nei Giardini e restauro della terrazza del Palazzo Presidenziale (XVII sec.)
 Committente: Segretariato Generale della Presidenza della Repubblica
 Direzione dei Lavori: Dott. Lattanzi
- 2020 Roma, Basilica di Santa Maria degli Angeli e Martiri**
Restauro della tela monumentale del transetto "La resurrezione di Tabita" di P. Costanzi (1757)
 Committente: Parrocchia di Santa Maria degli Angeli e dei Martiri
 Direzione dei lavori: Dott.ssa. Porfiri, Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma
- 2020-19 Roma, Basilica di Santa Maria degli Angeli e Martiri**
Restauro delle tele monumentali del transetto:
 - "Predica di San Girolamo" di Muziano (1528-92)
 - "Caduta di Simon Mago" di P.C. Tremollière (1703-1739)
 - "Crocifissione di San Pietro" di N. Ricciolini
 - "L'Immacolata" P. Bianchi (1679-1740)
 - "La messa di San Basilio" di P. Subleyras (1699-1749)
 - "Caduta di Simon Mago" di P. Batoni (1708-1787)
 - "Miracolo di San Pietro" di F. Mancini (1679-1758)
 Committente: Biagiotti Group S.p.a.
 Direzione dei lavori: Dott.ssa. Porfiri Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma
- 2019 Orvieto, Duomo**
 - *Restauro delle Sculture in marmo degli Apostoli e dei Santi Protettori (XVI-XVII sec.)*
 - *Ricostruzione e restauro dei basamenti in marmo delle sculture*
 Committente: Opera del Duomo di Orvieto
 Direzione dei lavori: Arch. Stella, Dott.ssa. Cannistrà
- 2019-18 Roma, Musei del Quirinale e Residenza Presidenziale di Castelporziano**
Programma triennale per la manutenzione delle collezioni delle carrozze e dei finimenti (XVIII-XIX sec.)
 Committente: Segretariato Generale della Presidenza della Repubblica
 Direzione dei lavori: Dott. Lattanzi
- 2018 Roma, Chiesa di S. Onofrio al Gianicolo**
Pronto intervento sulle superfici in pietra e intonaco. Saggi di restauro dei dipinti murali (XV sec.)
 Committente: Apsa, Stato del Vaticano
 Direzione dei lavori: Arch. Mari
- Roma, Palazzo della Cancelleria**
Mappatura e saggi di restauro dei dipinti murali della Stufetta del Cardinal Riario (XV sec.)
 Committente: Apsa, Stato del Vaticano
 Direzione dei lavori: Arch. Mari
- Spoletto, Deposito di Santo Chiodo**
Lavori propedeutici alla ricomposizione e ricostruzione degli affreschi della struttura a pontile della Chiesa di San Salvatore in Campi di Norcia danneggiata dal terremoto (XIV sec.)
 Committente: Istituto Centrale per il Restauro di Roma
 Direzione dei lavori: Arch. Argenti
- Roma, Basilica di San Pancrazio**
Messa in sicurezza e restauro del soffitto ligneo decorato e dipinto dell'altare (XVIII sec.)
Messa in sicurezza e restauro dei dipinti murali della navata destra (XVIII sec.)
 Committente: Soprintendenza Speciale Archeologia e Belle Arti e Paesaggio di Roma
 Direzione dei lavori: Arch. Morbidelli
- Roma, Museo Nazionale Romano alle Terme di Diocleziano**
Rimozione del cemento armato dal retro di 10 frammenti musivi parietali provenienti dalla Caserma dei Corazzieri al Quirinale, da destinare, per la didattica, ai laboratori dell'Istituto centrale per il Restauro (I sec.)
 Committente: Istituto Centrale per il Restauro di Roma
 Direzione dei lavori: Dott.ssa. Massa, Dott.ssa. Gennari

Montalcino, Chiesa della Madonna del Soccorso

Restauro della facciata in travertino

Committente: Confraternita del Santuario della SS. Maria del Soccorso

Direzione dei lavori: Arch. Giannelli

2018-17 Roma, Siti Unesco del centro storico

Accordo quadro per la manutenzione dei siti del centro storico di Roma

Committente: Roma Capitale, Soprintendenza Capitolina ai Beni Culturali

Direzione dei lavori: Arch. Massani

2017 Roma, Palatino, Domus Flavia

Intervento conservativo dei pavimenti in sectile di età imperiale della Domus Flavia (I sec.)

Committente: Parco Archeologico del Colosseo

Direzione dei lavori: Dott.ssa. Rinaldi

Roma, Aeroporto Leonardo da Vinci

Messa in sicurezza ed assistenza al taglio, rimozione e ricollocazione di tutte le murature, pavimentazioni in laterizio e mosaici, appartenenti alla villa romana situata in corrispondenza dell'attuale ampliamento della Pista Bravo

Committente: ADR - Aeroporti di Roma

Direzione dei lavori: Dott.ssa. Barbera - Soprintendenza archeologica di Ostia antica

Roma, Basilica di Santa Maria degli Angeli e Martiri

Restauro dei dipinti murali della Basilica (XVII-XVIII sec.)

Committente: Direzione Regionale per i Beni Architettonici e Paesaggistici del Lazio

Direzione dei lavori: Arch. De Falco

2016 Roma, Collezione Ruffolo

Restauro dei dipinti murali di Sergio Ruffolo (1965)

Committente: Fondazione Ruffolo

Direzione dei lavori: Dott. Ruffolo

2015 Roma, Villa Romana sulla Via Tiburtina

Intervento conservativo del pavimento in sectile di età imperiale (fine I sec.)

Committente: Titanus Elios S.p.a. Mediaset

Direzione dei lavori: Dott.ssa Rinaldi - Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma

2014 Cottanello, Villa Romana di Collesecco

Restauro di mosaici pavimentali e intonaci dei cubicola (XII sec.)

Committente: Soprintendenza per i Beni Archeologici del Lazio

Direzione dei lavori: Dott.ssa Ghini

Arcinazzo Romano, Villa di Traiano Imperatore

Restauro di opus sectile in marmo policromo pavimentale e parietale nell'Aula XXV (fine I sec.)

Committente: Soprintendenza per i Beni Archeologici del Lazio

Direzione dei lavori: Dott.ssa Fiore

2013 Roma, Museo Nazionale Romano alle Terme di Diocleziano

Stacco e restauro di due mosaici pavimentali di epoca romana nella cd. Aula Mummia (fine I sec.)

Committente: Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici di Roma

Direzione dei lavori: Dott.ssa Ferroni

Arcinazzo Romano, Villa di Traiano Imperatore

Assistenza allo scavo e recupero di opus sectile in marmo policromo pavimentale nell'Aula XXV (fine I sec.)

Committente: Soprintendenza per i Beni Archeologici del Lazio

Direzione dei lavori: Dott.ssa Fiore

2012 Roma, Chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane

Restauro del prospetto scenico con fontana del Chiostro del Quarto Dormitorio, A. Sperone (XVIII sec.)

Restauro degli stucchi della Sagrestia ex Refettorio, F. Borromini, A. Sperone (XVII-XVIII sec.)

Committente: Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per il Comune di Roma

Direzione dei lavori: Arch. Cajano

Roma, Basilica dei S.S. Angeli e Martiri

Restauro dei dipinti murali della Cappella degli Epifani o coro dei Certosini, L. Garzi (XVII-XVIII sec.)

Committente: Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per il Comune di Roma

Direzione dei lavori: Arch. De Falco

2010-12 Sermoneta, Chiesa di San Michele Arcangelo

Intervento di restauro e valorizzazione dell'antica Chiesa di San Michele Arcangelo (XII sec.) da destinare a conferenze e mostra permanente delle strutture difensive di Sermoneta:

-restauro degli intonaci, degli stucchi e degli elementi lapidei (XIV-XVIII sec.)

-restauro dei dipinti murali della cripta e della chiesa (XIII-XVIII sec.)

-restauro del Coro ligneo e della Cantoria (XVIII sec.)

-dotazione di apparecchi illuminanti, impianti di video-sorveglianza, audio-video

-allestimento degli spazi espositivi (pannelli, plastici, modelli, ecc.)

-realizzazione del plastico della chiesa di S. Angelo e della città di Sermoneta

-realizzazione di un pavimento radiante

-fornitura e realizzazione di domotica

-fornitura e collocazione degli arredi della sala conferenze (sedute, pedane)

-sistemazione degli spazi esterni

Committente: Comune di Sermoneta

Direzione dei lavori: Arch. Di Falco

Benevento, Chiesa di San Salvatore

Restauro e manutenzione degli elementi architettonici e delle sepolture di epoca longobarda (VIII sec.)

Committente: Soprintendenza Beni Storici Artistici e Demoetnoantropologici di Benevento and Caserta

Direzione dei lavori: Dott.ssa. De Martini

Farnese, Palazzo Chigi

Restauro del soffitto ligneo a cassettoni dipinto (XVIII sec.)

Committente: Comune di Farnese

Direzione dei lavori: Arch. Melappioni

2010-09 Novalesa, Abbazia Benedettina dei SS. Pietro e Andrea

Restauro delle superfici lapidee e degli intonaci esterni (XVII e XIX sec.)

Committente: Provincia di Torino

Direzione dei lavori: Arch. Marzilli

Grumento Nova, Castello dei Sanseverino

Restauro degli affreschi e degli stucchi (XVII sec.)

Committente: Comune di Grumento Nova

Direzione dei lavori: Dott.ssa. Basile

2009-08 Asti, Palazzo Mazzetti

Restauro delle sale del piano nobile (XVII sec.)

Committente: Fondazione Cassa di Risparmio di Asti

Direzione dei lavori: Arch. Bo

2008 Varallo Sesia

Restauro dei monumenti scultorei a Vittorio Emanuele II (1862, G. Antonini), Gaudenzio Ferrari (1874, P. Della Vedova) e Generale Antonini (1889, G. Antonini)

Committente: Comune di Varallo Sesia

Direzione dei lavori: Dott. Caldera

Volpedo, Pieve

Restauro degli affreschi dell'abside (XIV sec.)

Committente: Soprintendenza Beni Storici Artistici e Demoetnoantropologici del Piemonte

Direzione dei lavori: Arch. Ottria, Dott. Sanguineti

2008-07 Bosco Marengo, Chiesa di S. Croce

Restauro degli affreschi, degli stucchi e dei materiali lapidei della navata centrale (XV sec.)

Committente: Comune di Bosco Marengo

Direzione dei lavori: Arch. Merlano, Dott.ssa. Guerrini, Arch. Visconti

Torino, Castello del Valentino

Restauro dei dipinti murali e degli stucchi dorati della Sala dello Zodiaco (XVII sec.)

Committente: Politecnico di Torino

Direzione dei lavori: Arch. A. Bianco, Arch. Visconti, Dott.ssa. Mossetti

Corleone, Chiesa Madre

Restauro di sei dipinti su tela (XV, XVI, XVII, XVIII sec.)

Committente: Arcidiocesi di Monreale

Direzione dei lavori: Ing. Faraone, Dott.ssa. Davì

2006-05 Roma, Chiesa di S. Benedetto in Piscinula

Restauro degli affreschi medioevali delle cortine e delle colonne Romane di riuso (XIV sec.)

Committente: Araldi del Vangelo

Direzione dei lavori: Arch. Agnello, Arch. De Tomasso, Dott.ssa. Gigli

Roma, Palazzo Menotti

Restauro dei dipinti murali, degli stucchi dorati e dei mosaici pavimentali (XVIII sec.)

Committente: Lamaro Appalti S.p.A.

Direzione dei lavori: Eng. Clementoni

Torino, Castello del Valentino

Restauro dei dipinti murali e degli stucchi delle Sale delle Magnificenze e delle Feste e Fasti (XVII sec.)

Committente: Politecnico di Torino

Direzione dei lavori: A. Bianco, Arch. Visconti, Dott.ssa. Mossetti

2004 Salerno, Chiesa di S. Pietro a Corte

Restauro degli affreschi e recupero degli elementi decorativi in materiale lapideo (XV sec.)

Committente: Soprintendenza Beni Storici Artistici e Demoetnoantropologici di Salerno and Avellino

Direzione dei lavori: Dott.ssa. Montefusco

2003 Ravello, Duomo

Restauro del dipinto murale sito sulla volta dell'ex-sacrestia (XIX sec.)

Committente: Soprintendenza Beni Storici Artistici e Demoetnoantropologici di Salerno and Avellino

Direzione dei lavori: Arch. Prosperetti

Vinovo, Castello Della Rovere

-Restauro degli affreschi attribuiti alla Scuola del Pinturicchio (XV sec.)

-Restauro delle decorazioni in cotto del cortile porticato (XV sec.)

-Restauro degli stucchi delle sale del Piano Nobile (XVII-XVIII sec.)

-Restauro del pavimento in mosaico nella Sala d'Onore del Piano Nobile (XVIII sec.)

Committente: Soprintendenza Beni Storici Artistici e Demoetnoantropologici del Piemonte

Direzione dei lavori: Dott. Bertolotto

Viterbo, Chiesa del Gonfalone

Restauro dei dipinti murali delle lunette:

-controfacciata - Domenico Corvi (1756-57)

-arco trionfale - Anton Angelo Falaschi (1756-57)

-coro - Giuseppe Rosi (1747)

Committente: Soprintendenza Beni Storici Artistici e Demoetnoantropologici del Lazio

Direzione dei lavori: Arch. Sonni, Dott.ssa. Marsilia, Dott.ssa. Cantone

2002 Civitavecchia, ex-Cinema Bernini

Lavori di restauro conservativo del dipinto murale di Afro Basaldella del 1948

Committente: Fondazione Cassa di Risparmio di Civitavecchia

Torino, Reggia di Venaria Reale

-Restauro della Galleria Alfieriana (XVIII sec.)

-Restauro delle finestre zoomorfe del Torrione del Garove (XVIII sec.)

Committente: Soprintendenza Beni Storici Artistici e Demoetnoantropologici del Piemonte

Direzione dei lavori: Arch. Volpiano, Eng. Pernice, Dott.ssa. Spantigati

Vercelli, Chiesa di S. Cristoforo

Restauro dei dipinti murali delle Cappelle della Madonna del Rosario e del Bambino di Praga (XVII sec.)

Committente: Soprintendenza Beni Storici Artistici e Demoetnoantropologici del Piemonte
Direzione dei lavori: Dott.ssa. Astrua

2001 Amalfi, Duomo

Restauro della facciata del Palazzo Vescovile (XVIII sec.)

Committente: Soprintendenza Beni Storici Artistici e Demoetnoantropologici di Salerno and Avellino

Direzione dei lavori: Dott.ssa. Sessa

Ariccia, Piazza di Corte

Restauro delle fontane di Gian Lorenzo Bernini (XVII sec.)

Committente: Soprintendenza Beni Architettonici e Paesaggistici del Lazio

Direzione dei lavori: Arch. Natoli

2000 Roma, Villa della Farnesina

Restauro dei dipinti murali sulle pareti e paraste nella Loggia di Psiche (XVI sec.)

Committente: Istituto Centrale per il Restauro di Roma

Direzione dei lavori: Dott.ssa. Varoli-Piazza

Varallo Sesia, Sacro Monte

Restauro delle sculture in terracotta di Gaudenzio Ferrari nella Cappella della Crocifissione (XVI sec.)

Committente: Istituto Centrale per il Restauro di Roma

Direzione dei lavori: Dott.ssa. Spampinato, Arch. Micheli

1999 Varallo Sesia, Sacro Monte

Restauro degli affreschi di Gaudenzio Ferrari nella Cappella della Crocifissione (XVI sec.)

Committente: Istituto Centrale per il Restauro di Roma

Direzione dei lavori: Dott.ssa. Spampinato, Arch. Micheli

Roma, S. Pietro in Montorio

Restauro del Tempietto del Bramante (XVI sec.)

Committente: C.A.B.B.S.A. Co., Madrid

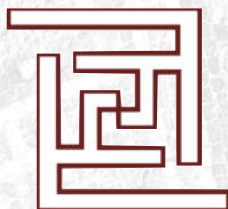
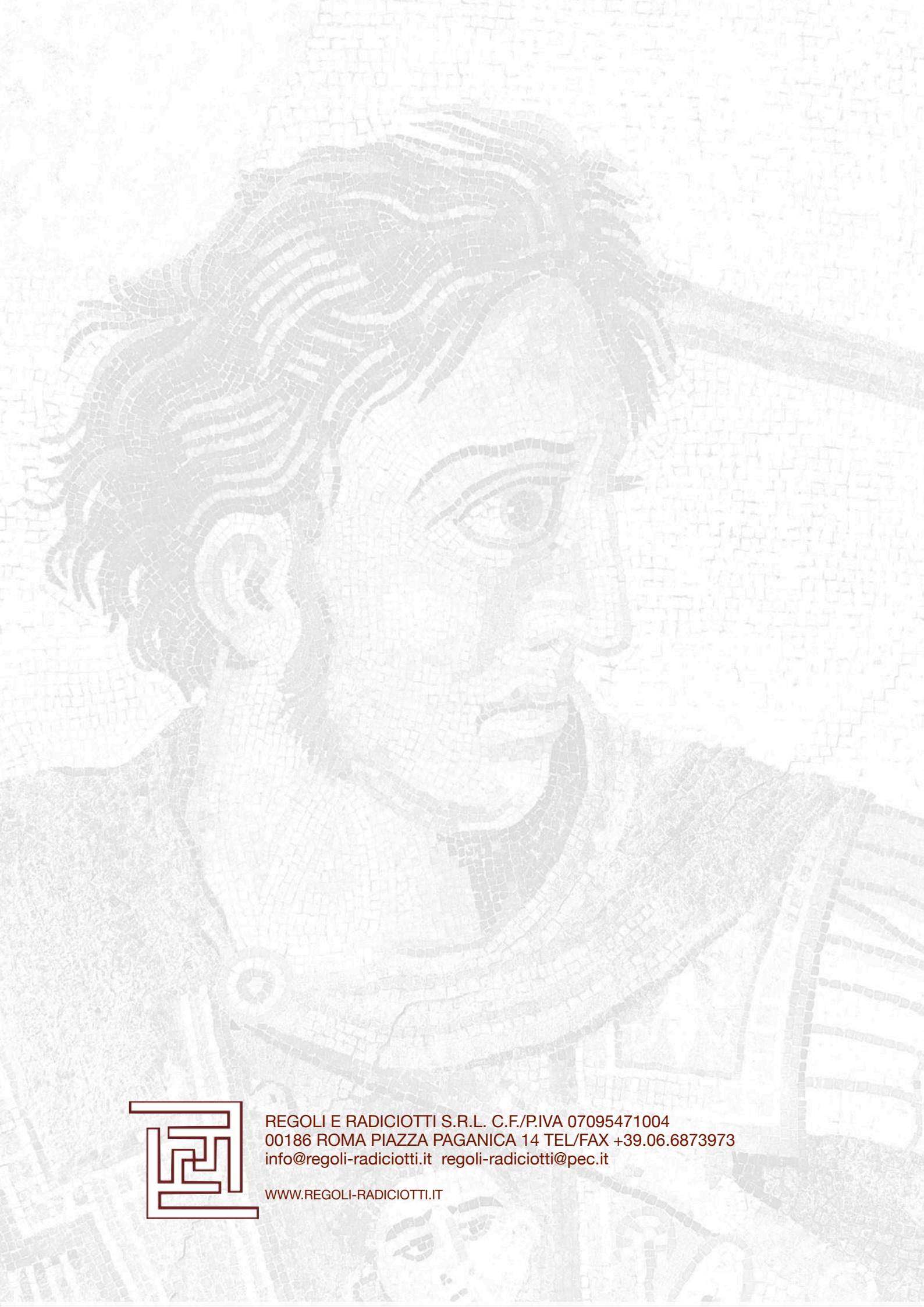
Direzione dei lavori: Arch. Gisella Capponi, Arch. Roda, Dott.ssa. Barriga

Allumiere, Santuario della Madonna di Cibona

Restauro della facciata (XVII sec.)

Committente: Soprintendenza Beni Architettonici e Paesaggistici del Lazio

Direzione dei lavori: Arch. Bureca



REGOLI E RADICIOTTI S.R.L. C.F./P.IVA 07095471004
00186 ROMA PIAZZA PAGANICA 14 TEL/FAX +39.06.6873973
info@regoli-radiciotti.it regoli-radiciotti@pec.it

WWW.REGOLI-RADICIOTTI.IT