

PORTFOLIO

REGOLI E RADICIOTTI S.R.L. C.F./P.IVA 07095471004
00186 ROMA PIAZZA PAGANICA 14 TEL/FAX +39.06.6873973
info@regoli-radiciotti.it regoli-radiciotti@pec.it

WWW.REGOLI-RADICIOTTI.IT

PORTFOLIO

La **Regoli e Radiciotti S.r.l.**, fondata nel 2002, opera nel settore della Conservazione e del Restauro dei Beni Culturali in Italia e all'estero, svolgendo attività per conto di amministrazioni pubbliche, istituzioni museali, enti di tutela e soggetti privati. La società si distingue per un approccio scientifico, interdisciplinare e metodologicamente rigoroso, orientato alla tutela, alla valorizzazione e alla trasmissione del patrimonio culturale.

Ambiti di Specializzazione

La società interviene su beni culturali artistici, architettonici e archeologici, con particolare competenza in: affreschi e dipinti murali; stucchi, intonaci storici e superfici decorate; materiali lapidei e laterizi; mosaici e pavimentazioni storiche; dipinti su tela e tavola; sculture e materiali policromi; reperti archeologici e siti monumentali; manufatti metallici, materiali cartacei e membranacei.

Negli ultimi anni ha inoltre sviluppato tecniche innovative per il trattamento strutturale di mosaici e murature archeologiche mediante sistemi di taglio e sezionamento controllato.

Principali Clienti Istituzionali

La società lavora prevalentemente per enti pubblici e istituzioni di rilievo nazionale e internazionale, tra cui: Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma, Parco archeologico del Colosseo, Segretariato Generale della Presidenza della Repubblica, Istituto Centrale per il Restauro di Roma, Politecnico di Torino, Ministry of Heritage and Tourism of Oman, National Museum of Oman, Museo Archeologico Nazionale di Napoli, Museo Archeologico, Museo Nazionale Romano.

Interventi Rilevanti

Tra i principali interventi realizzati si segnalano: il restauro delle statue marmoree degli Apostoli nel Duomo di Orvieto; la conservazione delle tele del transetto della Basilica di Santa Maria degli Angeli e dei Martiri (Roma); restauro dei pavimenti in opus sectile della Domus Flavia (Palatino); recupero della Villa di Traiano ad Arcinazzo Romano; interventi presso il National Museum of Oman e siti archeologici del Sultanato; progetti di conservazione in Giordania e Libia.

Per interventi complessi vengono costituiti team interdisciplinari dedicati.

Certificazioni e Accreditamenti

- operatore economico accreditato MEPA;
- in possesso di certificazione SOA categoria OS2-A – Classifica III bis (€ 1.500.000,00)
- certificata ISO 9001:2015

Direzione Tecnica

Gianluca Regoli, Socio e Direttore Tecnico Diplomato presso l'Istituto Centrale per il Restauro.*

Francesca Romana Radiciotti, Socia e Direttrice Tecnica Diplomata presso l'Istituto Centrale per il Restauro* e Laureata in Scienze Storico-Artistiche presso l'Università la Sapienza di Roma

**Titolo equiparato alla Laurea Magistrale LMR2.*

Napoli, Museo Archeologico Nazionale di Napoli (MANN)
Restauro del Mosaico di Alessandro e Dario (II sec. a.C.)



Roma, Basilica di Santa Maria degli Angeli e Martiri
Restauro della tele monumentali del transetto



Roma, Musei del Quirinale e Residenza Presidenziale di Castelporziano
Programma triennale per la manutenzione delle collezioni delle carrozze e dei finimenti (XVIII-XIX sec.)



Arcinazzo Romano, Villa di Traiano Imperatore

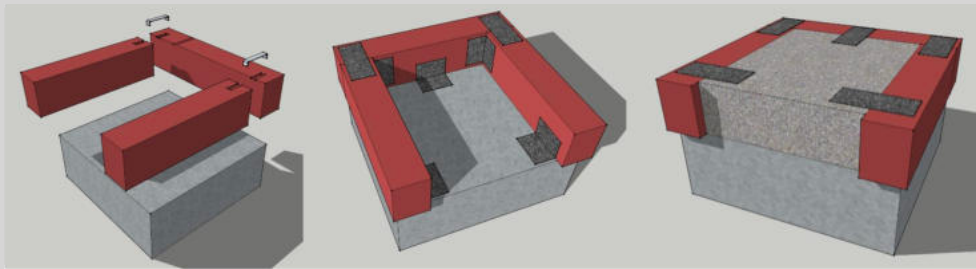
Restauro di opus sectile in marmo policromo pavimentale e parietale nell'Aula XXV (fine I sec.)



Rome, Palazzo del Quirinale

Restauro delle balaustre dei Giardini e della terrazza presidenziale



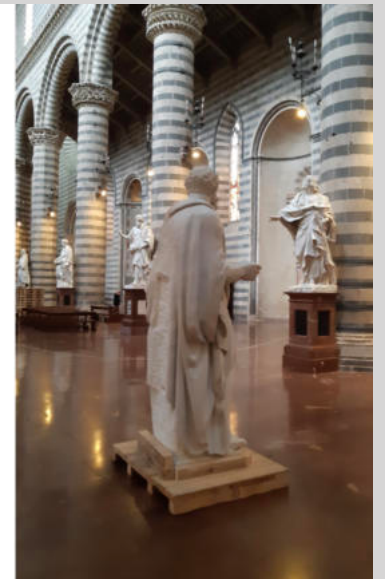


Orvieto, Duomo

- Restauro delle Sculture in marmo degli Apostoli e dei Santi Protettori (XVI-XVII sec.)
- Ricostruzione e restauro dei basamenti in marmo delle sculture



Fig. 6 Orvieto, duomo. L'interno prima dell'eliminazione degli altari e la rimozione delle statue (da V. Franchetti Pando, La Cattedrale di Orvieto origine e destino. Scatti ediz. Inedit, Orvieto-Perugia 2014).



Città antica di Al Ula, Arabia Saudita

Restauro dei dipinti murali a Huna and Life and Memory (XVIII-XIX sec.)



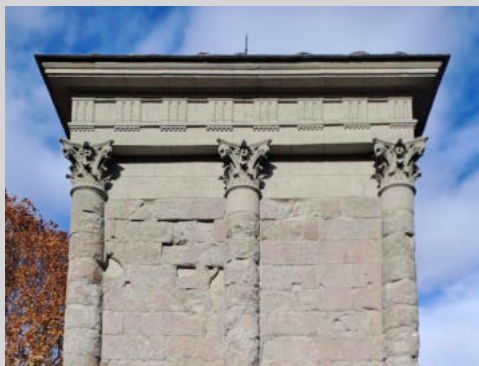
Roma, Chiesa sconsacrata di Santa Marta al Collegio Romano

Restauro dell'abside in stucco e dipinti murali (XVII sec.)



Aosta, Arco di Augusto

Restauro dell'Arco di Augusto (I sec. a.C.)

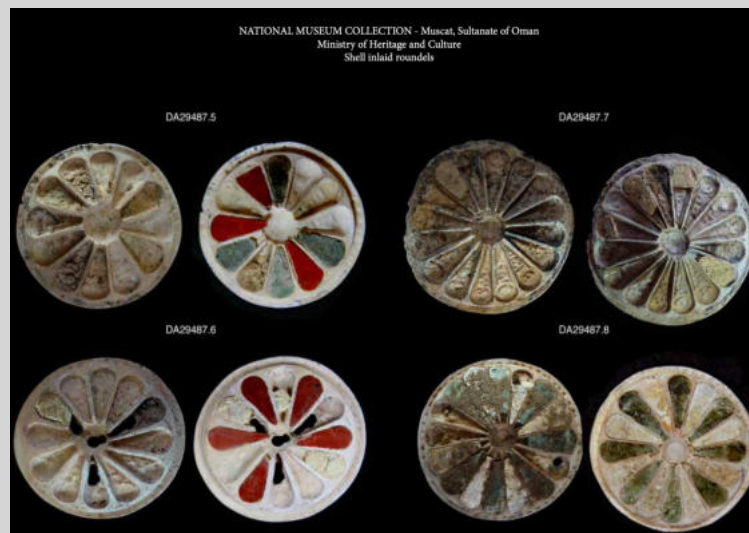
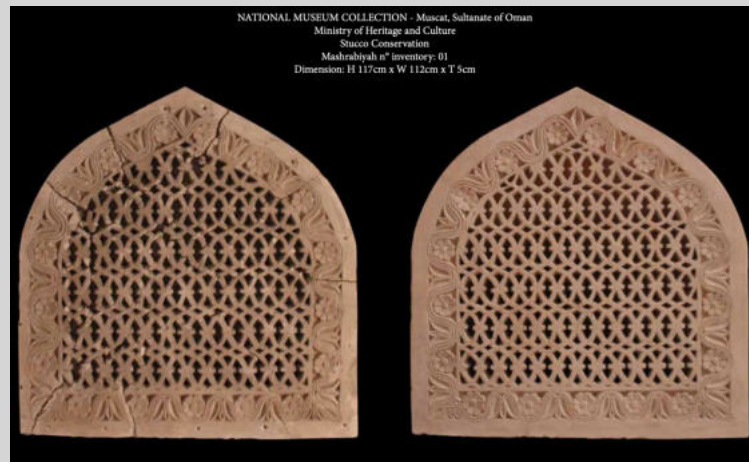


Roma, Foro Romano

Restauro della Colonna di Foca (VIII sec.)



Muscat, Sultanato dell' Oman, National Museum
Restauro degli oggetti dell'esposizione permanente



Qalat, Sultanato dell' Oman, (Sito Unesco)
Restauro del Mausoleo di Bibi Maryam (XIV sec.)



Deir el Salib, Valle di Qadisha, Libano (Sito Unesco)
Restauro degli affreschi di Deir el Salib (XIII sec.)





Roma, Chiesa di S. Onofrio al Gianicolo
Restauro degli affreschi della Cappella di S. Onofrio e del Vestibolo (XV sec.)



Gargaresh, Tripoli, Libia

Restauro dei dipinti murali della tomba di Aelia Arisuth (III-IV sec.)

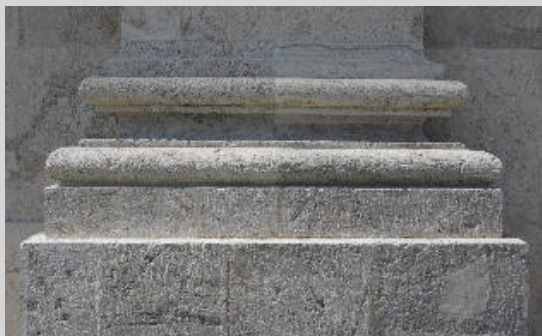


Qusayr Amra, Giordania, (Sito Unesco)

Restauro dei dipinti murali (VIII sec.)



Montalcino, Chiesa della Madonna del Soccorso
Restauro della facciata in travertino



Baku, Azerbaijan, Complesso dello Shirvanshahs (Sito Unesco)
Restauro del Divankhana anche conosciuto come Courtroom (XV sec.)

